

OULLINS	LYCÉE
LECTURES POUR L'ENTRÉE EN 1 ^{re} RENTRÉE 2024	

Le programme du baccalauréat de français vous fera découvrir principalement **quatre œuvres intégrales, une par genre**. En voici la liste (pour la filière générale : au choix du professeur que vous aurez en Première), que nous vous conseillons de lire, au moins en partie cet été. Parmi elles se trouvent les quatre que vous étudierez l'an prochain et que vous présenterez à l'épreuve. Les autres vous permettront de mettre en perspective vos connaissances et de les enrichir en vue de l'épreuve écrite de dissertation.

Objet d'étude : La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

Filière générale	Filières technologiques
Arthur Rimbaud, <i>Les Cahiers de Douai</i> (aussi connu sous les titres « Recueil Demeny » ou <i>Recueil de Douai</i>), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) », 1919.	
Hélène Dorion, <i>Mes forêts</i> , 2021	

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

Filière générale	Filières technologiques
Rabelais, <i>Gargantua</i> , 1534	Rabelais, <i>Gargantua</i> , 1534 (chapitres XI à XXIV)
La Bruyère, <i>Les Caractères</i> , 1688 (Livres V à X)	
Olympe de Gouges, <i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i> , 1791 (du « préambule » au « postambule »)	

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Filière générale	Filières technologiques
Colette, <i>Sido</i> suivi de <i>Les Vrilles de la vigne</i> , 1930	
Balzac, <i>La Peau de chagrin</i> , 1831	
Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i> , 1731	

Objet d'étude : Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

Filière générale	Filières technologiques
Alfred de Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i> , 1834	
Pierre Corneille, <i>Le Menteur</i> , 1644	
Nathalie Sarraute, <i>Pour un oui ou pour un non</i> , 1982	

SUITE →

LECTURES OBLIGATOIRES PENDANT LES VACANCES D'ÉTÉ

En filière générale :

- Deux contes philosophiques de **Voltaire**, parmi les suivants :
L'ingénu ; *Candide ou l'Optimiste* ; *Micromégas* ; *Jeannot et Colin*
- **J. Pommerat**, *Cendrillon* ou **H. Ibsen**, *La Maison de poupée*
- **V. Hugo**, *Pauca meae* (dans *Les Contemplations*), ou **B. Cendrars**, *La Prose du Transsibérien*,
- **A. Camus**, *La peste* ou **L. Gaudé**, *Salina*.

En filières technologiques :

- **D. Owen**, *Là où chantent les écrevisses*
- **D. Pennac**, *Chagrin d'école*,

Anticiper la rentrée

Vous pouvez concevoir un « **cahier de lecteur** », dans lequel vous regrouperez vos impressions, notes, informations, amour ou désamour, concernant toutes les activités culturelles (dont la lecture) que vous avez effectuées cette année et allez effectuer cet été et l'an prochain.

Pour la lecture à proprement parler, vous pouvez noter les éléments suivants :

- Sens du **titre** : indique-t-il un personnage (personnage éponyme), une période, une action, etc. ?
- **Cadre** spatio-temporel
- **Thème** : actuel, passé, intemporel, banal ou exceptionnel, etc. ?
- **Thèse** de l'auteur (s'il y en a une) : essayez de l'identifier. Est-elle implicite ou explicite ?
- **Personnages** importants : état civil, parcours, caractère, adjuvant ou opposant, votre avis personnel (à justifier) ?
- Le **début** et la **fin** : sont-ils le miroir l'un de l'autre ? Le personnage a-t-il progressé ? Fin ouverte ou fermée ? Votre avis justifié.
- **Structure** de l'œuvre : en chapitres, chronologique, autre ?
- **Moments clés** (utilisez des marque-pages) : pourquoi sont-ils importants ? Quelle étape ? Quelle évolution ? Rupture ?
- **Style** de l'auteur/appartenance à un **mouvement** (à justifier).
- **Biographie** de l'auteur pertinente (elle doit avoir un rapport avec l'œuvre).
- Choisissez des **citations** qui vous semblent particulièrement révélatrices de tel ou tel aspect de l'œuvre.

Le jour de l'oral, vous aurez à présenter une œuvre, en disant pourquoi vous l'avez retenue plutôt qu'une autre. Nous vous encourageons ainsi vivement à **formuler les raisons pour lesquelles une œuvre vous plaît ou vous déplaît**. Expliquez bien vos choix (on ne peut pas se contenter de dire que « l'histoire est nulle » ou que « j'adore tel personnage »).